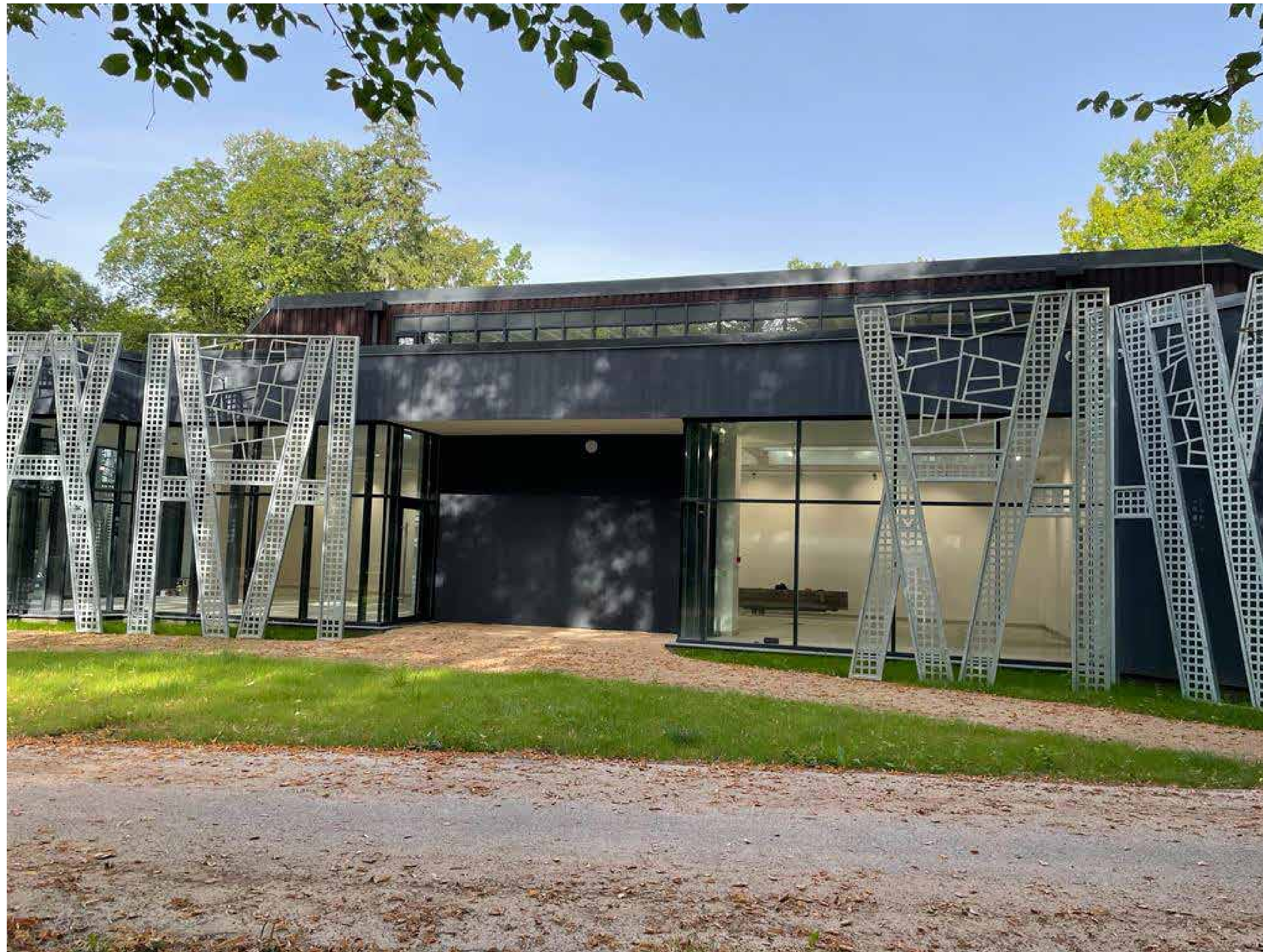


Exhibition

Viewpoints of Eleja Manor

Kontext

Park of Eleja Manor
Architecture
Details of uniqueness
Different viewpoints
Respect



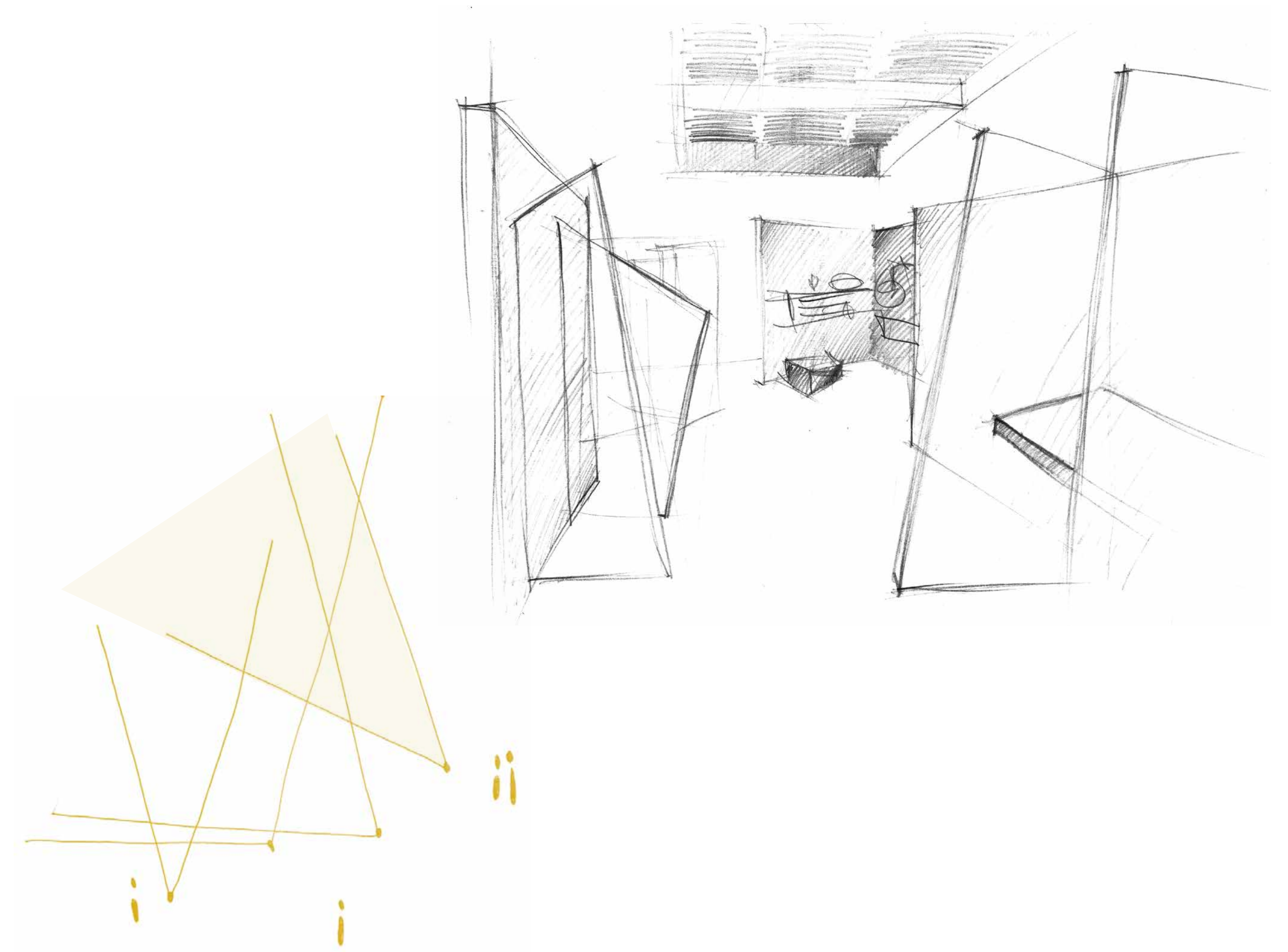
Architect
Ēriks Cērpiņš

Concept - Viewpoint perspective

Perspective feeling becomes dominant - different cuts of wall planes, different angles, different transparency. (The configuration of the space - the different corners and levels of the 1st and 2nd floors - plays perfectly into this.) The basic idea is - different angles and different perspectives just together provide the "big picture", the **most objective view**.

Sometimes the way the information presenting delivers **additional message** - for example, the moving shadow patterns in the space emphasise the park as a home, the hologram-coloured translucent glass emphasises the sense of treasure, the special gemstone feeling, while the use of transparency allows the space to feel the shape closer and further (and at the same time - in the sense of time).

Changing perspectives only **enriches the perspective**.



Visual code / Colours

The bright, **lightful space** and the concept of transparency explain the overall brightness. Tones are used only for textual information or soft, sensitive accents. The colour palette is restrained, grey tones with a slight accent of gold (reference to the classical decorativeness, elegance and the yellowish echo of the palace in today's memories). Large areas of colour are not used in the exhibition hall. The overall feeling is light, transparent, gently inviting, slightly **soft** and **non-linear**.



Visual code / Typography

The choice of typefaces is an important part of visual language.

The decorative typeface **Cirka** (for headings, bullets, keywords) combines classic shapes with sharp, pointed serifs. Its personality transfer the **character of classicism** - tidy, elegant, clear, with fine details in every curve.

The informative typeface **Manrope** - very clean, straight, sans serif, partially condensed, rounded, geometric with minimal variations in thickness. So **simple and humble**, intended only for displaying content.

Chosen typefaces plays well together on the principle of contrasts.

Elejas
muiža

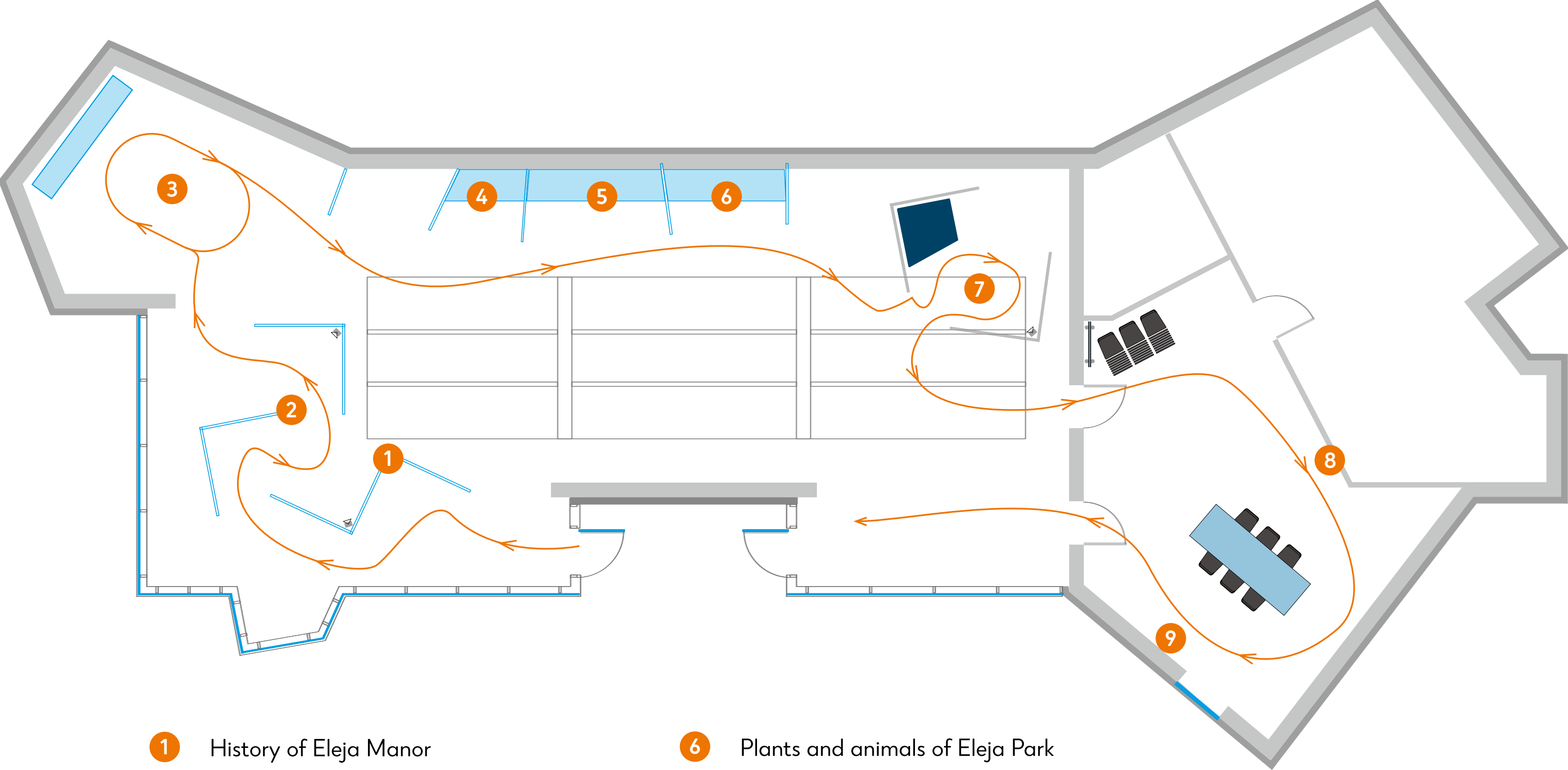
1967. gada 29. decembrī
Elejas parks tika pasludināts
par republikas nozīmes
arhitektūras pieminekli

aā b cč d eē f gg
h ī j kķ lļ m nņ o
p r sš t uū v zž

AĀ B CČ D EĒ F GG
H Ī J KĶ LĻ M NŅ O
P R SŠ T UŪ V ŽŽ

19. gs
ainava

Exhibition plan,
zones
and user experience



- 1 History of Eleja Manor
- 2 Eleja Manor ensemble
- 3 Interactivity
- 4 Eleja Manor park
- 5 G. Kuphaldt park extension plan

- 6 Plants and animals of Eleja Park
- 7 Tea house
- 8 The life and creative work of G. Kuphaldt
- 9 Interactivity

Visualisation

S muižas
punkti

G.Kūfalta
parks paplašināšanas
plāns
G.Kūfalta Parka paplašināšanas
plāns

Visualisation

Interreg
Latvija-Lietuva
European Regional Development Fund

Visualisation



Visualisation



Elejas muiža
skatpunkti
Vēstule "Dzīvāmuša"
Līdz dienam pārvērtētais

Tējas
namiņa
ARHITECTURE
The House of Tea
The House of Tea

Planes. History of Eleja Manor



Mēdemu dzimta

The family of Medem
Medemų šeima

No 1753. gada līdz 1920. gadam Eleja muiža piederēja Mēdemu dzimtai. Šajā laikā muiža ir vairākas reizes mainījusi īpašniekus un tā kļūst par vienu no Latvijas klasiskā arhitektūras piemēriem.

Georģijs fon Mēdems
Georg von Medem
1753-1806. gads. Muižas īpašnieks, kas veidoja muižas pamatus un tā kļuva par vienu no Latvijas klasiskā arhitektūras piemēriem.

Pauls fon Mēdems
Paul von Medem
1806-1883. gads. Muižas īpašnieks, kas veidoja muižas pamatus un tā kļuva par vienu no Latvijas klasiskā arhitektūras piemēriem.

Pauls fon Mēdems
Paul von Medem
1883-1920. gads. Muižas īpašnieks, kas veidoja muižas pamatus un tā kļuva par vienu no Latvijas klasiskā arhitektūras piemēriem.

Mēdems
Medem
1920-1927. gads. Muižas īpašnieks, kas veidoja muižas pamatus un tā kļuva par vienu no Latvijas klasiskā arhitektūras piemēriem.

Mēdems
Medem
1927-1933. gads. Muižas īpašnieks, kas veidoja muižas pamatus un tā kļuva par vienu no Latvijas klasiskā arhitektūras piemēriem.

Mēdems
Medem
1933-1954. gads. Muižas īpašnieks, kas veidoja muižas pamatus un tā kļuva par vienu no Latvijas klasiskā arhitektūras piemēriem.

Mēdems
Medem
1954-1957. gads. Muižas īpašnieks, kas veidoja muižas pamatus un tā kļuva par vienu no Latvijas klasiskā arhitektūras piemēriem.





Elejas muiža

Eleja Manor
Elejas dvaras

1575 Muiža sāka veidoties pirmās ģimenes ģeogrāfiskā Tīnshausa.

1753 Muiža nodarbojās ar lauksaimniecību, dzīvnieku audzēšanu – jūrniecību un medniecību.

1806 Tiesiskā kārtība ieviesta muižas valdības iestādē, kas nodarbojās ar tiesiskumu.

1883 Pēc muižas īpašnieku Krievu Mēdemu dzimtas pēdējās paaugzmes Pauls fon Mēdems. Viņš muižu pārdarīja par kūrortu un uzturēja šādu.

1915 Pirmā pasaules kara laikā Eleja bija frontes daļa. Krievu armijas karavīri atstāja muižu un tā kļuva par kūrortu. Muiža bija kļuva par kūrortu.

1920 Muiža kļuva par sociālo darbuvietu, kas nodarbojās ar darbu – nodarbojās ar darbu. Muiža kļuva par sociālo darbuvietu, kas nodarbojās ar darbu – nodarbojās ar darbu.

1927 Eleja bija dzimtas muižas valsts, kas nodarbojās ar darbu – nodarbojās ar darbu.

1933 Pirmās pasaules kara laikā Eleja bija frontes daļa. Krievu armijas karavīri atstāja muižu un tā kļuva par kūrortu. Muiža bija kļuva par kūrortu.

1954 Pēc muižas īpašnieku Krievu Mēdemu dzimtas pēdējās paaugzmes Pauls fon Mēdems. Viņš muižu pārdarīja par kūrortu un uzturēja šādu.

1957 Muiža kļuva par sociālo darbuvietu, kas nodarbojās ar darbu – nodarbojās ar darbu.



Planes. The life and creative work of G. Kuphaldt

Dārzu mākslinieks
Georgs Frīdrihs
Ferdinands
Kūfalts

Garden artist
Sodo menininkas

Georg Friedrich
Ferdinand Kuphaldt

Dzīves gājums

The course of life
Gyvenimo eiga

[illegible]

Rīga
Riga
Ryga



1879. gadā Georgu Kūfalta uzaicināja kļūt par pilsoņu dārzuoku Rīgā. Jāatzīmē, ka tieši šis arams un celodāns uz Rīgu bija pagrieziena punkts Kūfalta dzīvē.

Kūfalta pirmās lielās darbs Rīgā bija Bastejkalna pārbūve. Vēlāk viņš projektēja un labiekārtoja Kanālijas, Esplanādes, Adama parka un Mežaparka apstādījumus, veidoja arī Rīgas Zooskaidrības dārza teritoriālo plānojumus, un ir autors Mežaparka plānojumā pirmajai kļūdei. Jāatzīmē, ka tieši tieši viņš darbinās lielākā Rīgā parkā un darbs kļuva ne tikai par bagātu kungu privilēģiju, bet bija pieejami visiem iedzīvotājiem ikdienā. Tas bija publisko apstādījumu veidošanās jeb ārtelpas radīšanas laiks Rīgā.

[illegible]

G. Küfalta projekti Riga



Skats uz Bastejkaiņu. Pirmos apstādījumus Kanālmalai un Bastejkaiņam ierīkoja pēc Lībekas inženiera A. Vondta skicēm, taču 1880. gadā apstādījumi tika ievērojami pārveidoti G. F. F. Kufalta vadībā.

Kūfalts savā profesionālajā darbībā
nosaka dabas apstākļi un teritoriālo

Pāc viņa domām, viens no iedvesmas ir neizsmeļams ideju avots. Vēl gleznieciskiem skatiem un interjera parka plānotos kustības ceļus un

konceptijas struktūra.

[illegible]

G. Küfalta projekti Eiropā

Kara laiks 1915. gadā lika Georgam Kūfāltam atgriezties Vācijā, kur viņš strādāja par Štēģeras dziržu direktoru Berlīnē.

Vēlāk, mazinoties represijām, 1931. gadā Kūfāltis ar sievu apmeklēja Rīgas notostais apciemot, savus iekārtos dzīrus un parkus, ka arī mājās Keizardzī. Pēc Kūfāltis 1938. gadā varākas Eiropas dziržu mājās biedrības un brāļības iecēla viņu par dziržu biedru, novērtējot viņa zināšanas dāldzniecībā un mūža ieguldījumu. 2014. gadā, atzīmējot Rīgas dziržu un parku direkcijas 135. gadu jubileju, pilētās kaimiņlaimas apstādījumos iepretim Latvijas Universitātes arī Kūfāltis pieminis zīm pilētās dziržu pirmajiem veidotājiem. Atklāšanās piedāvājis arī G. Kūfāltis mūsdienās Kļēmeņa Fīdies.



Besteekna alvast

Projekt Nr. L2J-646 „Tiesioginio sąlyčio su kultūrinės integracijos kultūros marketingo „Novel heritage“ taisyklės realizacija Europos Regioninės atstatymo fondų (ERARF) parama“ Nr. L2J-646 - Lietuvos-Latvijos šalių Europos šalių bendrosios programos 2014-2020 metų

Projekt Nr. L2J-646 „Integration of new sustainable solutions in cultural heritage / Novel heritage“ is implemented under the European Regional Development Fund (ERARF) program Nr. L2J-646 - Lithuania-Latvia cross-border cooperation programme 2014-2020

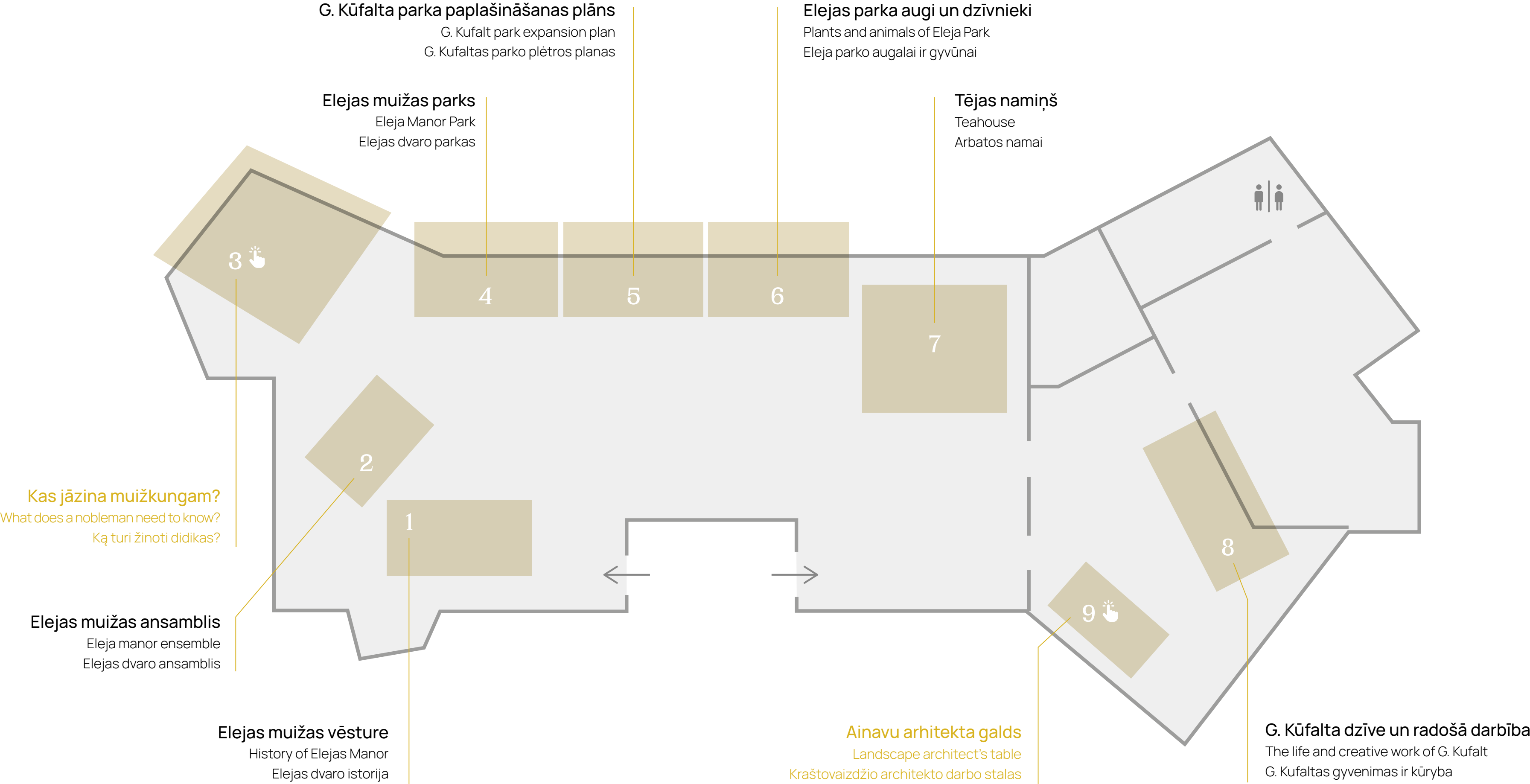
Projektas Nr. L2J-646 „Tiesioginio sąlyčio su kultūrinės integracijos kultūros marketingo „Novel heritage“ taisyklės realizacija Europos Regioninės atstatymo fondų (ERARF) parama“ Nr. L2J-646 - Lietuvos-Latvijos šalių Europos šalių bendrosios programos 2014-2020 metų

Historic Beam from the Tea house

Historic value - the heart of the exhibition and the source of study.



Wayfinding



Thank you!