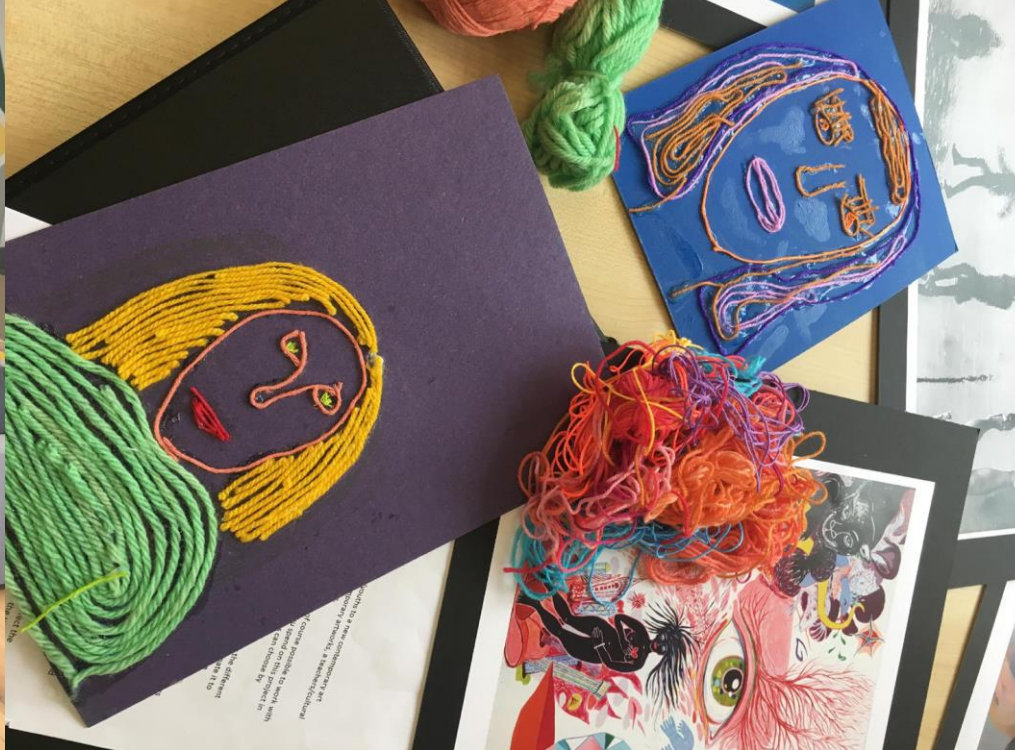


How to improve access to professional contemporary art for children and youths. How to promote and increase their involvement in the creation of new contemporary art projects.



EEA grant programmes project
"Culture Plant", No. EEZ/2022/2/18. funded by Iceland,
Liechtenstein and Norway through the EEA

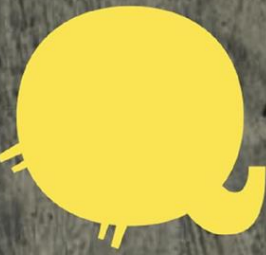


In collaboration with Jelgava Local Municipality we have educated cultural workers and teachers in the dissemination of contemporary art.

* trainings with workshops and discussions

* elaboration of methodology





barnekultur



Ulydig gatekunst
Foreldrefri Gladmatøy
Kulturskole og skolesekk i valgkampen

Drama i klasserommet
Sirkuslandsby

Dialogue-based communication to children and youths. How to work with contemporary art and young participants?

In our work with contemporary art, we focus on an artform which is less bound to the formal aesthetic criteria of art. Contemporary art is more connected to ideas and content than technique and shape.

It is often an action or an arena for social conversation, and this is a great starting point for a dialogue-based dissemination to children and youngsters.

The method elaborated is build on this approach.

The experiences are aesthetic and sensory, and they often tell stories and give us a possibility to reflect and philosophize.

We build skills in talking about art and combine this with fun activities –



Art can shift our perspective, deepen our interests and curiosity, and promote empathy.

Method - visual thinking

1. What is going on in this artwork
2. What do you see that makes you say that
3. What more can we find

Ask questions together with the students/kids to create the environment – open mind

What are they thinking looking at art, how can we find out.

Use transition words

Above, between, before, after

Focus on what you do well



Understanding estetic development
messy parts of generating ideas both in making
art and in making sense of the world.

This will often be the first art encounter for kids.



One of the main focuses is how to plan and structure the experience.

1. What should be the main theme of the project (creativity, fantasy, landscape, self-portrait, storytelling...)?
2. Do you want to collaborate directly with an artist or focus on artworks? Artistic communication/artistic identity
3. If at school; which school subjects can be included in the project (interdisciplinarity - arts and crafts, mathematics, language, social studies, health, physics...)? Artistic environment.
4. What time resources are available?
5. Which groups of kids/youths/students are relevant for the project?
6. What are these groups of kids/youths/students interested in; their knowledge, skills, and maturity level?
7. Which adults; teachers, cultural workers, librarians should be involved?



8. Should the project result in an exhibition? A product?

How, when, whom to invite?

9. What resources, human and material, are there at the school/youth club/library that can be valuable in the project?

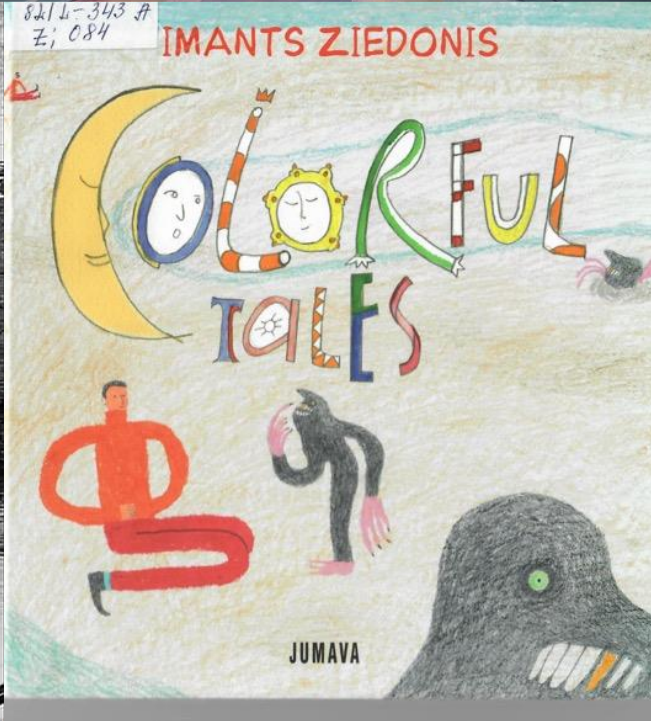
10. Does the school/youth club/library have special rooms or areas that are exciting to work in – and what about the outdoor area?

11. Which collaboration channels should we agree on and how should they be used? Logistics? Social media, website...

12. How do we solve the work with didactic methods and/or artistic approaches? Artistic activity.

13. Who should do what and who should be responsible for what? Participants. How do we get everyone involved?

Assignment - project development - support material



PILOT

ARTLAB IN A SUITCASE

“Artlab in a suitcase” welcomes you and your kids/youths/students to get to know 7 Latvian contemporary artist and their artworks. Together, we have created an environment the kids/youths/students can step into, and they will be activated bodily and intellectually. The kids/youths/students are invited to experience the artworks and reflect in connection with their own skills and experiences. A joint conversation/dialogue with activities.

“Art lab in suitcase” is a suitcase filled with 7 different Latvian contemporary art experiences for kids/youths/students, 5 printed replicas, one book and one contemporary music recommendation.

The theme for this specific pilot suitcase and the joint theme for these seven artworks is storytelling.

How do artists tell stories through their art and expression?

„Mākslas laboratorija ceļasomā ”

Aktivitāšu
grāmata

EEA grant programmes project " Kultūraug
No. EEZ/2022/2/18 funded by Iceland, Liechtenstein and Norway through the EEA

mākslas spēle

„Mākslas laboratorija ceļasomā” ir mākslas projekts,
kas papildīts ar laikmetīgās mākslas
pieredzi bērniem un jauniešiem.

„Mākslas laboratorijas ceļasomā” tēma ir stāstniecība.
Kā mākslinieki stāsta stāstus ar savu mākslu un
izpaušmēm?

Šī aktivitāšu grāmata ir radīta jums.
Kā jūs varat pastāstīt savus stāstus?

Mums patīk spēlēties ar mākslu un dažādiem
materiāliem, lai iegrimtu radošajā procesā
un attīstītu estētiskās prasmes.

„Mākslas laboratorija ceļasomā” ir veidota sadarbībā
ar skolotājiem un kultūras darbiniekiem,
kuri piedalās mūsu kopīgajā projektā,
kas vērsts uz labas laikmetīgās mākslas pieredzes
veidošanu Jelgavas novada bērniem un jauniešiem.

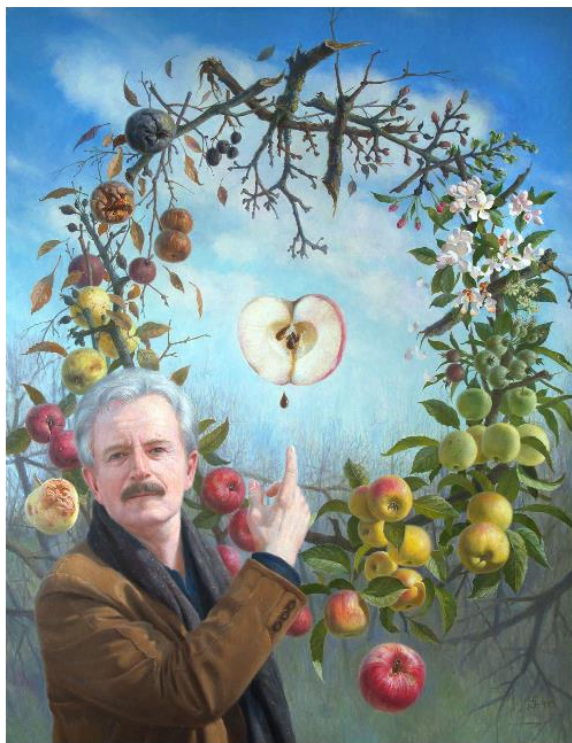
Rasa Jansone



Rasa Jansone (1973.) ir latviešu mūsdienu māksliniece, kura 1996. gadā absolvējusi Rīgas Lietiskās mākslas koledžas Tekstilmākslas nodaļu. Jansone galvenokārt strādā glezniecībā un ir piedalījies daudzās grupu izstādēs Latvijā, Vācijā, Taivānā, kā arī piedalās konkrētās vietas un vides mākslas projektos (Brīvdabas muzejā Pedvālē, Rojas Raku simpozijā, Rīgas pilsētvidē „Mākslas dienas”).

Šis mākslas darbs ir no 2014. gadā Rīgas Mākslas telpas mazajā jeb Intro zālē notikušās izstādes „Barošanas mīgla” ģimenes sērijas, kurā tika iemūžinātas mātes. Tas ir gleznots izteiksmīgā veidā uz mākslinieces pazīnu, draudzeņu un viņu atvašu sejām atgādinot, ka vienaldzīgo šajā tēmā nav.

Imants Lancmanis

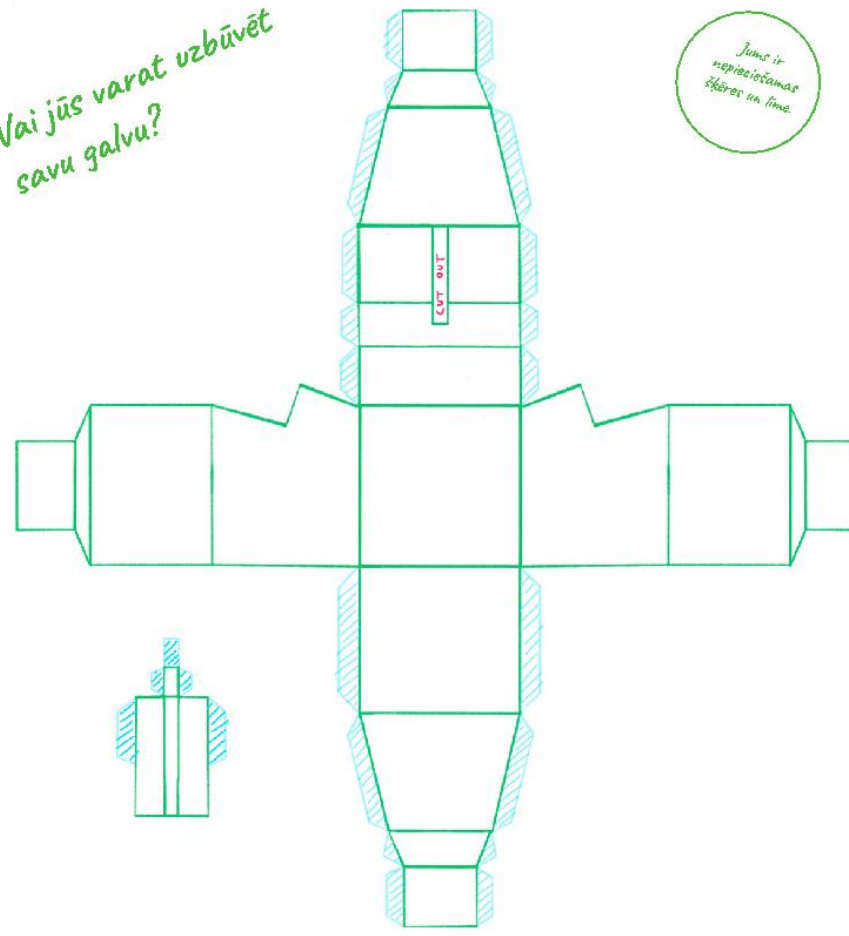


Imants Lancmanis „Pašportrets pie ābolu vainaga” 1991. gadā dzimis latviešu mākslinieks.

„Es tajā stāvu pie ābolu vainaga. Varētu brīnīties – ko nozīmē šāds ābolu vainags? Tā augšā redzami sakaltuši ābeļu zari, tad parādās skaisti rozā pumpuri un ziedi, tad parādās pirmie ābolu aizmētņi, tad tie briest, kļūst skaisti un sulīgi un tad... piedzīvo savu galu. Tas ir vainags, kas it kā rāda tādu dzīves ciklu, gada ciklu. Iedomājos, ka, sekojot ābeles liktenim viena gada laikā, mēs redzam dzīves rituma filozofiju. Redzam, kā tas ir gan ābola dzīvē, kur tas, protams, notiek ātrāk, gan galu galā arī cilvēka dzīvē.”

Vai jūs varat uzbūvēt
savu galvu?

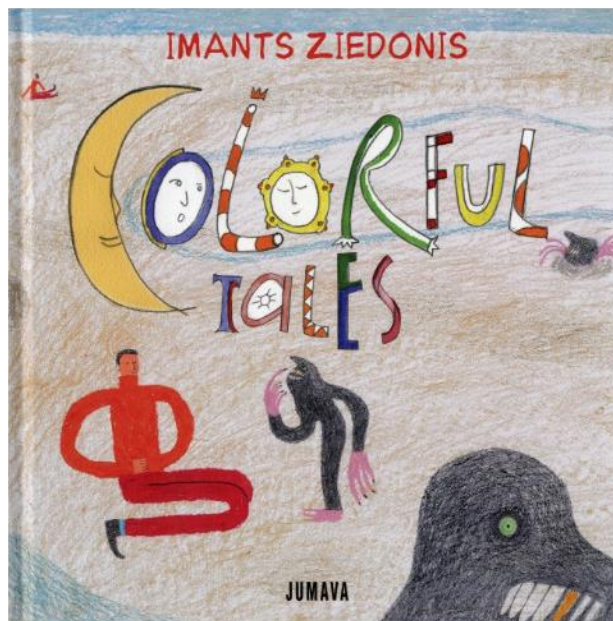
Jums ir
nepieciešamas
šķēres un līme.



Soli:

1. Izdrukājiēt sagatavi
2. Nolokiet pa līnijām
3. Pielīmējiet detaļas sejas kreisajā pusē un pielīmējiet pie galvas kreisās puses
4. Tāpat pielīmējiet labo pusi
5. Pielīmējiet degunu un ievietojiet to no iekšpuses vai ārpusē
6. Uzliīmējiet seju vai veidojiet, kā vēlaties

Imants Ziedonis



Imants Ziedonis (1933. gada 3. maijs – 2013. gada 27. februāris) bija latviešu dzejnieks un rakstnieks. 1975. gadā izbtās „Krāsainās pasakas” ir grāmata, mūžs daļi literatūras darbs, kas ievieš lasītāju sirdī eilā un brīnišķīgajā krāsas pasaulē. Vienpadsmit pasaku krājums visu vecum bērniem ko ilustrējuši vienpadsmit talantīgi latviešu mākslinieki, studenti un Latvijas Mākslas akadēmijas mācībspēki.

Stāstu stāstīšana ar vārdiem un krāsām

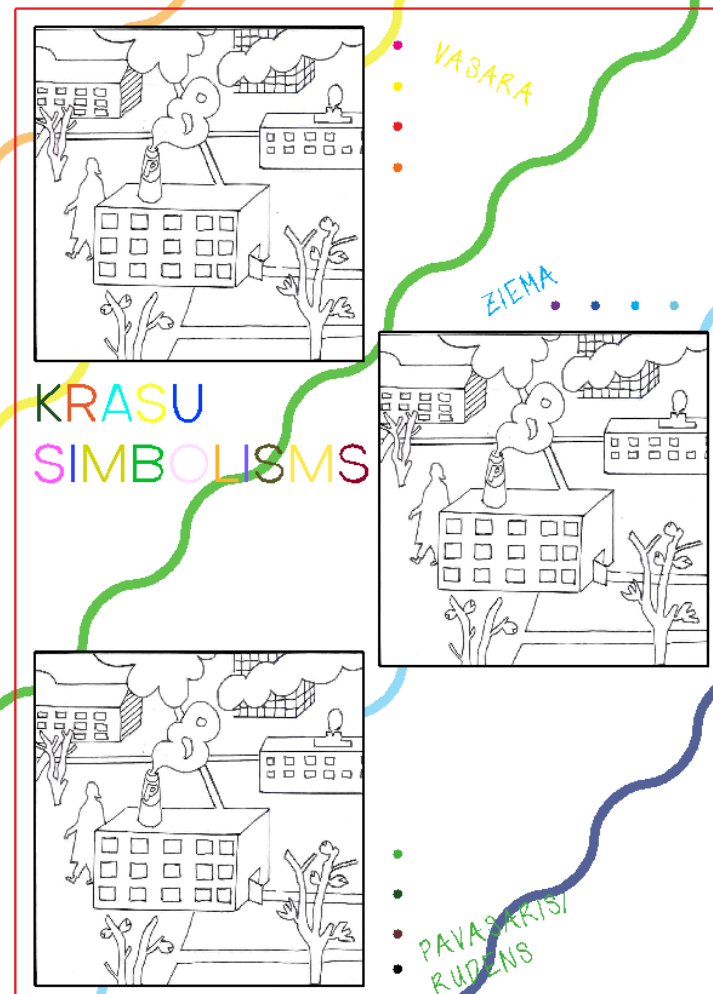
Kojums noīmē krāsas?

Krāsu simbols ir noteiktu krāsu izmantošana, lai izteiktu noskaņojumu vai prāta stāvokli.

Kojūs asociējat ar sarkanu, melnu, baltu, dzeltenu vai zāļu?

Daudzi mākslinieki eksperimentē ar krāsām savā mākslinieciskajā darbē.

Vai jūs varētu mēģināt izteikt dažādas krāsas – gadalaikus?



Jums ir nepieciešami krāsas

Grāmatu iesiešana



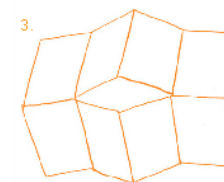
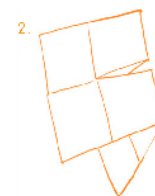
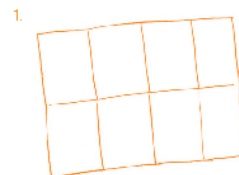
Jums ir nepieciešamas deviņas lapas
iepakojums, ko var izmantot vākam (kartons, iepakojums...)
līmente/laikraksti/uzlīmes dekorēšanai
itens/adats (lai izveidotu caurumus grāmatas aizmugurē)
adata + stingrs, plāns diegs
šķēres
līme

Solī:

1. Atrodiet visu nepieciešamo aprīkojumu
2. Salokiet 9 loksnes, kas ir saliktas kopā pa 3 un 3, t. i., 3 „deliktā” un 3 loksnes
3. Izveidojiet vāku
4. Izveidojiet lapu aizmugurē caurumus
5. Sašujiet ar aptuveni 1 m stingras, tievas auklas

Skatieties, kā varat
izmantot veco
iepakojumu, spēlējieties
ar formu un krāsu.

Vai izveidojiet grāmatu no A4 p
apīra un uzrakstiet īsu stāstu



Spoku stāstu..?

Mīlas stāstu..?

Stāstu par dienu tavā dzīvē..?

Šausmu stāstu..?

Vai jums ir nepieciešama iedvesma?
Izlasiet stāstu, pārrunājiet to grupā un iedrošinājieties turpinājumu
pirakstiet to savā jaunizveidotajā grāmatā.

Elita Patmaļniece



Mūsdienu laikmētīgā māksliniece dzimusi 1964. gadā. Viņa studējusi modes dizainu un glezniecību Latvijas Mākslas akadēmijā. „Mīrklis” – mākslas telpa kā veģitums ikvienam nomums. Instalācija, sienas gleznojums, kas liek paslepties apkārt, sajūst enerģiju laiku un mirkli, kas nerūg mainās. Laujoties Elitas krāsainajiem darbiem nonākot to centrā, izkristalizējas tieši tas, kas šajā mirklī katram nomumam ir svarīgs. Izlīd, sajūst, būt patieģiem par to, kas mums ir dots. Elita Patmaļniece ir gleznotāja, kura saka: „Tā ir liela laime, ja tā padomā, – ka nav baig jāmdās – vienkārši ņem un dāri. Laime ir ikdienā.” Elita ir arī modes dizainerē, kas veido tērpus skatuves māksliniekiem teātra un operas izrādēm, viņa ir piedalījusies dažādos projektos.



I ZTĒLE

Vai visu var iztēties?
Aizveriet acis sava partnera
priekšā un uzzināiet viņu
Apskatiet formu
Kur ir acis?
Uzzināiet tās

Kā jūs varat pastāstīt stāstu savā apkārtnē, uz sienām
avā klasē vai jauniešu klubā.
Vai pat ārā...

Kas jums ir nepieciešams?
Kritiņi, šabloni...?

Juris Jists



Juris Jists – ielu fotogrāfs Rīgā

Unikāls ielu fotogrāfijs prāts – @riga_street_photography

„Latvija manās acīs ir pelēka zeme – tāpēc, turot ikdienas dzīvi Rīgas ielās, izvēlos melnbaltas fotogrāfijas. Tur ir daudz struktūras un drāmas – es cenšos to ienūnāt. Mana ielu fotogrāfija ir fotogrāfija ar cilvēkiem, kas vēlta vietējiem nevis ārvalstniekiem. Es vēļu vietas, kuras visiem Rīgā ir zināmas, ielu apkārtnes. Nevis parkus. Tās var būt nedaudz netīras. Kā otrā dzīve. Sociāla ainava. Nevis inscenētas fotogrāfijas. Es redzu un uzrunāju. Viens, divi vai trīs kadri ar motīvu. Novēlta līmeņa (mana darba pozīcija). Mana apkaimē. Tīrģus. Mēģinājis notvert to, kas man interesē.”

Paskatīties sev apkārt.

Mēģiniet notvert kādu reālā tētes motīvu ikdienas dzīvē ielās.

Bēni, kuri brauc ar riteņiem vai spēšpēles.

Vai cilvēki uz ielas parāda, kādas ir viņu intereses?

Padomājiet par gaismu, ēnām... vai cilvēki stādas?

Daudz vieglāk, ja esat motivēti paveikt šo darbu. Jūs jūtat vajadzību notvert konkrātu nosaukumu.

Nemēģiniet būt arhitektoniski vai veidot mākslu. Ielu fotogrāfijs rādīs, kas notver reālā ielā.



Izrautotiet savukameru vai tālruni un mēģiniet
ienūnāt ikdienas dzīvi.
Dzīvē jūsu apkaimes ielā



Īsta vai samākslota?

Mūzika

Noklausieties latviešu mūsdienu komponista Raimonda Tīgula (1972.) „Jūras grāmatu”. Tas ir laikmetīgs skaņdarbs, kas aizrauj klausītājus ar unikālo klasikas un tautas mūzikas elementu sajaukumu. Mūzikas iedvesmas avots ir jūras skaistums un noslēpumainība.

1. Sāciet ar iesildīšanos, vizuāli pavārot emocijas uz papīra lapas, vienlaikus reaģējot uz mūziku.
2. Uz gara papīra rullī, kas karājas pie sienas, interpretējiet dažādas mūzikas „noskaņas”, paužot priekšstatus par horizontu/ainavu, spilgtu gaismu, ūdens pilieniņiem, dūsmām un skumjām.
3. Nākamais uzdevums jāveic uz divām uz grīdas izvietotām ļoti lielām papīra loksņēm. Ar aplveida kustībām veidojiet ziedu un mandalu iedvesmotas kompozīcijas.
4. Pabeidziet, uzzīmējot ķermeņu kontūras uz cita papīra rullī, kas piekārts pie sienas.

Pajautājiet sev: vai personai ir robežas?
Kur beidzas jūs un kur sākas otra persona?
Parādiēt viens otram savas robežas.
Vai laikam ir seja?
– aprakstiet sevi viens otram



SKAŅU DETEKTĪVES



Esiēt skaņu detektīvs un meklējiet objektus, kas var radīt skaņu. Uzziņiet, kāds var būt skaņa gar asinčvīskā, gaisā, ūdenī, ar citiem atbilstošiem objektiem. Kad esat atraduši skaņu, sāciet to ievietot sūtēnā un modeļos (uz koka, dzelzīmā), no tas ir viens mūzikas avots.



Kad esat izveidojuši savu ritma instrumentu, vai jūs varētu mēģināt uzzīmēt dažādas ritmu līnijas?

Artūrs Analts



Artūrs Analts

Artūrs Analts (1991.) ieguvis izglītību Rīgas Mākslas un dizaina vidusskolā un Centrālajā Sētnārtina Mākslas un dizaina katedrā Londonā. Artūrs Analts ar interaktīvo instalāciju „Matter to Matter” pārstāvēja Latviju 2018. gada Londonas Dizaina biennālē. Tā demonstrēja Latvijas attiecības ar dabīgajiem, izmantojot tālus materiālus kā koks un ūdens. Izstādes ideja radusies, iedvesmojoties no Artūra Analta dzimtās pilsētas Rīgas. Pateicoties Rīgas tuvajam attālumam līdz Baltijas jūrai, pilsētai ir unikāls klimats ar pastāvīgu mitrumu, kas bieži vien izraisa kondensāciju.

Instalācija aicināja apmeklētājus atstāt savu zīņojumu vai nospiedumu un pēc pāris minūtēm izveidotās zīmes dabiski pazuda. Caur šo procesu Analts aicina aizdomāties par dabas spēku un izceļ dizainerus un arhitektus kā atbildīgas, ilgspējīgas nākotnes radītājus, kur līdzāspastāv daba un tās iemītnieki. Tas ir vēstījums par kultūru un nepastāvību, slepām zīņām un veidiem, kā daba var slēpt cilvēku pēdas.



Zemes māksla ir radība un jautra, un ar to var nodarboties ikviens jebkur.

Tā ietver mākslas un skulptūru veidošanu, izmantojot materiālus, ko atrodat dabā; piemēram, lapas, priežu čiekurus, zarus, dzīvniekus, smiltis un gļēvēšākus.

Jūs varat izveidot dārnīkus, rakstus, aplis, spirāles un pat savas un savu draugu dabiska izmēra kontūras. Veidojot zemes mākslu, jūs lūksiet iztēli darboties, būsiet radītāji, iedrošiesiet sveigu gaisu un uzzināsiet visu par dabu un dabas vietām.

Jūs varat uzzināt par kokiem un lapām, ūdeni un jūras radībām, gādāt laikiem, dāvēs cilvēkiem un dabu, ko citu.

supportmaterial

- Questions to talk about and dive into
- Words and concepts
- Other suggested activities based on evaluation and feedbacks from cultural workers and kids & youths



FARGEFABRIKKEN

